

Fachcurriculum Bildende Kunst 9/10

	Themen/Arbeitsbereiche	Inhalte/Strukturen	Kompetenzen
Bild	Profilfach Theorie Betrachtung und Erschließung von Werken (Analyse und Interpretation) Werkbetrachtungsmodell	Kunstgeschichte des 19. Jhdt. (9. Klasse) und 20. Jhdt.(10. Klasse) mit den Schwerpunkten: <ul style="list-style-type: none"> • Klassizismus • Romantik • Realismus • Impressionismus • Vorläufer des 20.Jh. • Kubismus • Expressionismus • Surrealismus • Abstraktion • Moderne • Postmoderne / Zeit nach 1945 	Werkbetrachtungsmodell erweitern: Das Erkennen der Komplexität einer Werkerschließung führt zur Fähigkeit einer sinnvollen, differenzierten Strukturierung, verbal und nonverbal. Erkennen der Zusammenhänge zwischen formaler Gestaltung und Wirkungsaspekten. Fähigkeit zur zusammenfassenden Beurteilung eines Werkes auf der Basis der für eine Deutung des Werkes wichtigen Aspekte in einer Interpretation.
	Praxis	Auseinandersetzung mit dem eigenen Werk formale Gestaltungsmerkmale anwenden (vgl. Werkbetrachtungsmodell)	Fähigkeit zur gedanklichen Durchdringung der eigenen Gestaltung: Erkennen und steuern eines gestalterischen Repertoires und seiner erzielbaren Wirkungen Flexible Vorgehensweisen beim praktischen Arbeiten: offen, bestimmt, prozessorientiert, projektorientiert... Fähigkeit sein praktisches Tun zu reflektieren und zu präsentieren (mündlich, schriftlich, gestalterisch oder performativ) Orte und Medien für die Auseinandersetzung mit Bildern gezielt nutzen

Fläche	Grafik	<p>formale Gestaltungsmerkmale anwenden (vgl. Werkbetrachtungsmodell)</p> <p>Abstraktionsprozess: von der Naturwirklichkeit zur Bildwirklichkeit</p> <p>aleatorische Verfahren</p> <p>Drucktechnik</p>	<p>Vielfältige grafische Mittel anwenden und verschiedene Funktionen der Zeichnung formal und inhaltlich einsetzen</p> <p>Verschiedene grafische und perspektivische Mittel zur Steigerung der Raumwirkung und Plastizität von Körpern einsetzen</p> <p>In offenen Gestaltungsprozessen, abstrakt und experimentell, mit unterschiedlichen Materialien und Medien grafische Spuren und Strukturen zur Bildfindung erproben und gezielt einsetzen</p> <p>Druckverfahren und ihre spezifischen Ausdrucksmöglichkeiten bei der Umsetzung einer Bildidee nutzen</p>
	Malerei	<p>formale Gestaltungsmerkmale (vgl. Werkbetrachtungsmodell)</p> <p>Abstraktionsprozess: von der Naturwirklichkeit zur Bildwirklichkeit</p> <p>aleatorische Verfahren</p>	<p>Ordnungen, Funktionen und Wirkungen von Farbe untersuchen und auf dieser Grundlage Farben, Farbmaterialien und Maltechniken in unterschiedlichen Kontexten erproben und gezielt anwenden</p> <p>Malerische Mittel abbildhaft, abstrakt und experimentell anwenden und dabei Sichtbares, Vorstellbares, Ideen und Emotionen darstellen</p>
Raum	Plastik / Design	<p>formale Gestaltungsmerkmale (Werkbetrachtungsmodell fakultativ)</p> <p>Zusammenhang von Gestaltung und Wirkung</p> <p>Entwicklungsprozesse von der Idee über den Entwurf zum Modell / Produkt</p>	<p>Plastische Gestaltungsmittel hinsichtlich Material, Formensprache und Wirkung beschreiben, untersuchen und beurteilen.</p> <p>Plastische Verfahren und Ausdrucksformen abbildend, abstrahierend und experimentell einsetzen</p> <p>Gebrauchsgegenstände hinsichtlich ihrer Funktion und Form exemplarisch von der Idee bis zum Modell entwickeln</p>

Raum	Architektur	formale Gestaltungsmerkmale (Werkbetrachtungsmodell fakultativ) Zusammenhang von Gestaltung und Wirkung	Architektonische Gestaltungsmittel erkennen, beurteilen und nutzen. Verfahren zur Darstellung und Entwicklung eigener Ideen und Visionen nutzen und diese differenziert umsetzen
Zeit	Aktion	Beziehung zum Faktor Zeit	Eigene Aktionsformen interdisziplinär/ intermedial reflektiert entwickeln und gestalten Sich performative und interaktive Kunstformen erschließen.
	Medien	digitale Gestaltungsweise und Reflexion	Medien hinsichtlich ihrer Erscheinungsformen, Funktionen und Wirkungen untersuchen. Eigene visuelle Medienprodukte konzipieren, entwickeln und realisieren. Das Internet bewusst und reflektiert als Informationsmedium nutzen
	<i>Nebenfach</i> <i>Praxis</i> <i>Im Nebenfach ist abzuwägen welche Schwerpunkte aus den praktischen Bereichen des Profilbereichs gesetzt werden sollen z.B. .</i>	<i>Drucktechnik</i> <i>Aleatorische Verfahren</i> <i>Moderne</i> <i>Abstraktion</i>	<i>Kompetenzen entsprechend dem Profilbereich in exemplarischer Weise</i> <i>Erkennen des Zusammenhangs zwischen Form und Wirkung, v.a. durch die Erfahrungen beim praktischen Arbeiten</i>
	<i>Theorie</i> <i>Exemplarische Analyse- und Interpretationsansätze</i>	<i>In Zusammenhang mit der praktischen Arbeit</i>	